



ULUSAL MÜZİK VE SAHNE SANATLARI II. SEMPOZYUMU



21-23 Aralık 2017

Hacettepe Üniversitesi
Ankara Devlet Konservatuvarı

Bildiri özetlerinin gönderilmesi için son tarih 25 Kasım 2017

Tel: 0312 212 62 10
e-posta: adksempozyum@gmail.com

www.adksempozyum.hacettepe.edu.tr
www.muzikvesahnesanatlari.hacettepe.edu.tr



**T. C. HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
ANKARA DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI II. SEMPOZYUMU
PROGRAM**

Tarih 21-22 Aralık 2017

**Yer: Ankara Devlet Konservatuvarı Tiyatro Anasanat Dalı Alt Sahne ve
Orkestra Salonu**

21 Aralık 2017 Perşembe

10.00 Açılış

Prof. Dr. Türev BERKİ *Açılış Konuşması*

Konferans

Doç. Dr. H. Alper MARAL *Plaklı Kuvvetler Kıbrıs Barış Harekatında. Propaganda Plakları Üzerinden Toplumsal Bilinçaltının Keşfi –Nefret, Hınç ve Sembolik Şiddetle; Popülizm, Kibir ve Komplekslerle Yüzleşmeler*

Öğle Yemeği

13.00 – 14.30 Birinci Oturum

Oturum Başkanı: Doç. Dr. Hatıra Ahmedli CAFER

Kerim Emre TÜRKOĞLU *Yakın Türkiye Tarihinde Bir Milli Serüven Örneği: Eurovision Şarkı Yarışması*

Volkan Furkan ÖZDEMİR, Serkan ÖZÇİFCİ *Bir Türkü Dört Cover: Uzun İnce Bir Yoldayım*

Barış Burak SERTER *Küresel Firmaların Kültürel Olgular Üzerine Uyguladığı Reklam Müziği Politikaları (Coca-Cola ve Ramazan Bayramı Örneği)*

Oğuzhan ILGAZ *Müzik Kültürümüzde Kanto*

Ara

14.45 – 16.15 İkinci Oturum

Oturum Başkanı: Prof. Dr. Ayten KAPLAN

İrem DİNÇER *20. Yüzyıl Kompozisyon Anlayışı Çerçevesinde Modüler Komponentler Ve Tekrara Dayalı Kurgular*

Mehmet Oğuz NAMAL *Helmut Lachenmann Notasyonunun Dijital Ortama Aktarılarak Kullanıma Sunulması, Açıklanması ve İcra Örnekleri*

Oğuzhan ÜREDİLER *Bir Akort Sistemi: Just Intonation*

Oğul KÖKER, Doç. Dr. Ozan BAYSAL, Doç. Dr. Barış BOZKURT *“The Acceptable Range(S) For Single Note Repetitions” Başlıklı Bitirme Tezinin Bulguları*

İkram

16.45 – 18.15 Üçüncü Oturum

Oturum Başkanı: Doç. Dr. Cenk GÜRAY

Serkan ÖZÇİFCİ *Makam Müziğinde Karakteristik Motif: Rast Örnekleme*

Zeynep USTA *Kaşgarlı Mahmut Döneminde Etkili Olan İslâm Dünyası Mûsikî Yazmaları Perspektifinden, Dîvânü Lugâti't-Türk'te Yer Alan Ses Olgularının Sınıflandırılması ve Yorumu*

Doç. Ezgi SAYDAM *Cumhuriyet Dönemi Sonrası Piyano Ekolü ve Piyanist Prof. Ergican Saydam*

Mehmet ALTUĞ *Çağdaş Türk Eğitim Müziği Besteciliği ve Cenân Akın*

22 Aralık 2017 Cuma

10.00 – 11.30 Dördüncü Oturum

Oturum Başkanı: Doç. Dr. Türel EZİCİ

Öğr. Gör. Dr. Tülay Yıldız AKGÜL *Neden Oyun Oynamalıyız ?*

Arş. Gör. Dr. Pelin ELCİK YORGANCIOĞLU *Oyuncunun Bedensel İfade Eğitiminde Dansın Önemi*

Prof. Dr. Mukadder YAYCIOĞLU *Osmanlı Şenliklerinden Çokkültürlü / Melez Sahne Sanatlarına Geçiş*

Doç. Dr. Selçuk GÖLDERE *Pina Baush Danstiyatrosu Hareketi ve Dramaturgisi*

Öğle Yemeği

13.00 – 14.30 Beşinci Oturum

Oturum Başkanı: Doç. Dr. Selçuk GÖLDERE

Öğr. Gör. Seyda Hilal ERBİLGİN *Tiyatro ve İkonaların Kaynak Ve İşlev Ortaklığı: Ortaçağ Dinsel Tiyatrosu ve İstanbul Ayasofya Müzesi İkona Örnekleri*

Dr. Banu Çakmak DUMAN *Çağdaş Tiyatroda Oyun Yazım Teknikleri ve Jean Luc Lagarce'ın Oyunları*

Dr. Sevcan AKINCI *Tiyatroda Üslup Ve Mekân İlişkisi*

Doç. Dr. Türel EZİCİ *Postdramatik Tiyatroda “Yeni Metin” Ve İnsan*

İkram

15.00 – 16.50 Altıncı Oturum

Oturum Başkanı: Doç. H. Levent KUTERDEM

Doç. Dr Ayhan HELVACI *Çocukların Hastane Korkularını Yenmede Sanatsal Etkinliklerin Rolü “Her Yerde Sanat” Uygulama Örneği*

San. Öğr. El. Doğan ÇAKAR *Türkiye’de Bando Şefliği Ve Bando Eğitimi İle İlgili Yapılan Son Düzenlemeler*

Doç. Dr. Banu MUSTAN DÖNMEZ, Yrd. Doç. Dr. Betül YARAR *Türkiye’deki Akademik Müzik Programları İçerisinde Ulus Kimliğinin İnşasında Etnomüzikoloji, Türk Müziği Ve Müzik Teknolojisi Programlarının Önemi*

Beste Nur SARI *Adorno’nun “Yeni Müziğin Felsefesi” Adlı Kitabı Üzerine Bir Analiz*

Yrd. Doç. Dr. Abdullah Onur AKTAŞ *Erotik Bir Etkinlik Olarak Müzik Felsefesinin İmkânı*

Kapanış