



Sevda-Cenap And Müzik Vakfı
2016 YILI VAKIF ONUR ÖDÜLÜ ALTIN MADALYASI

Turgay Erdener'in

Sevda-Cenap And Müzik Vakfı'nın ülkemiz çoksesli müziğine büyük emeği geçmiş bir besteci, yorumcu ve/veya eğitimciye katkılarından dolayı Vakfın ve müzikseverlerin şükranlarını sunmak üzere her yıl takdim ettiği "Vakıf Onur Ödülü Altın Madalyası"nın 29'uncu sahibi belirlendi.

Vakıf Kurullarının oybirliği ile son kuşak çağdaş-evrensel Türk Sanat Müziği bestecilerinin ilki ve kuşkusuz kuşağının öncülerinden olarak Turgay Erdener, "Geniş bir çağdaş müzik türleri dağarını özenle işlemiş, pek çok türde özgün eserler vermiş; bu yönüyle kendisinden sonra gelen genç bestecilere esin kaynağı olmuş, öncülük yapmış besteci ve eğitimcimiz" olması nedeniyle "2016 Yılı Vakıf Onur Ödülü Altın Madalyası"na layık görülmüştür.

Tören 6 Aralık'ta... Değerli besteci Turgay Erdener'in madalyası 6 Aralık 2016 akşamı saat 20.00'de Ankara MEB Şura Salonu'nda yapılacak bir törenle tevdi edilecek. Törende Erdener'in çok yönlü besteciliğinin örneklerinin dinlenebileceği bir konser yer alacak.

Vakıf Onur Ödülü Altın Madalyası Sahipleri... İlk kez 1989 yılında Cevat Memduh Altar'a verilen bu ödüle ilerleyen yıllarda Ahmet Adnan Saygun, Ulvi Cemal Erkin, Necil Kazım Akses, İlhan Usmanbaş, Leyla Gencer, Cemal Reşit Rey, İdil Biret ve Suna Kan, Nevid Kodallı, Hasan Ferid Alnar, Ferhunde Erkin, Ferid Tüzün, Prof.Dr. Kamuran Gündemir, Hikmet Şimşek, Faik Canselen, Ayhan Baran, Prof.Dr. İhsan Doğramacı, Ayla Erduran, Gülsin Onay, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, İlhan Baran, Muammer Sun, Gürer Aykal, H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı, Ertuğrul Oğuz Fırat, Ruşen Güneş ve Yalçın Tura layık görüldü.

Turgay Erdener, 1957'de Gümüşhane Bağlarbaşı Mahallesi'nde doğdu. Babası Topograf Haşım Bey, annesi Emine Hanım. 1968'de Ankara Devlet Konservatuvarı Piyano Bölümü'ne girerek Kamuran Gündemir'in piyano; İlhan Baran'ın ise solfej sınıflarında eğitimine başladı. Daha sonra aynı kurumun Kompozisyon Bölümü'nde Erçivan Saydam ve Nevit Kodallı ile çalışan Erdener, eğitimini tamamladıktan sonra Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda Sanatçı Öğretmen olarak çalışmaya başladı.

Halen aynı kurumda kompozisyon alanında dersler veren Erdener, hemen hemen bütün besteleme tekniklerine açık gözükmekte, kendi özgün kavrayışıyla teknikler paletinden yararlanmaktadır. Dolayısıyla belirli bir stilin, akımın bestecisi olmak yerine, özgün bir dil yaratmaya yönelmiştir. Çalgı müziğinde ya da sahne müziğinde ürettiği yapıtlara bakılırsa, seslendirme ve sahneleme olurunun gözetirken yeni müzik tekniklerinden uzak durmamakta, bu yaklaşımıyla Türkiye'de bestecilerin genelde yaşadığı ikilemi aşmaya çalışmaktadır. Bale, müzikal ve orkestra yapıtlarının yanı sıra çeşitli oda müziği toplulukları ve solo çalgılar için yapıtlar, çok sayıda tiyatro eseri için sahne müzikleri bestelemiştir.

Başlıca yapıtları: **Bale:** Afife (1998), Mavi Gözlü Dev (2002), **Operet:** İstanbulname (1990) **Orkestra:** Mi'den Dört Bölüm (1985), Teo (1995), Senfoni No.1 (2002), Senfoni No.2 "Bir Deniz Senfonisi" (2005), **Solo ve Orkestra:** Obua Konçertinosu (1992), Klarinet Konçertosu (1995), Turkuvaz Şarkılar *ses ve orkestra için* (2002) , Kanun Konçertosu (2015) **Oda müziği:** Fagot Quartet (1981), Yaylı Çalgılar Dördülü (2012), İstanbul'un Ağaçları *arp, kanun, ud, klasik kemençe için* (2010), Solo piyano için Cebeci Monologları No.1 (2012), Gitar Sonatı (1994)

Halen Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı Öğretim Üyesi'dir. Eşi Selva Erdener Ankara Devlet Operası'nda solist soprano olarak görev yapmaktadır.